

DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE FACULTATIVE OPTION EPS DANSE



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Attention : Ne pas confondre cette option avec l'option ART danse

Les impératifs pour se présenter à cette épreuve :

- Avoir une formation spécialisée en danse en tant que chorégraphe, danseur/interprète et spectateur. Une pratique régulière est nécessaire ainsi qu'une fréquentation des spectacles vivants.
- L'épreuve implique une réelle préparation durant l'année, et une réflexion sur sa pratique personnelle.
- Chaque candidat doit se présenter muni d'une fiche dûment remplie intitulée : La fiche de présentation de la chorégraphie.

Compétences attendues de niveau 5 : Créer, représenter et interpréter une chorégraphie individuelle singulière, qui engage le danseur chorégraphe dans un projet artistique. Construire en s'appuyant sur une démarche de composition pour interpréter sa propre chorégraphie.

	CONTRAINTES DE L'ÉPREUVE	A ÉVITER	EVALUATION	NOTATION
COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE	<p>Temps d'échauffement : 30 minutes</p> <p>Durée de la prestation : 1 minute 30 à 2 minutes. Un seul passage par candidat(e).</p> <p>SOLO uniquement</p> <p>Si le candidat a choisi d'utiliser des accessoires et / ou des décors, il devra les installer et les débarrasser rapidement.</p> <p>Montage musical: CD-R grave non réenregistrable, MP3, clef USB avec uniquement le morceau destiné à l'épreuve</p> <p>Dimension de la scène: 8M (large) sur 10M</p>	<p>Absence de THEME</p> <p>Tous les styles et techniques sont acceptés dans la mesure où la composition répond à un développement thématique qui doit s'expliquer et se justifier</p> <p>Excès d'accessoires, de maquillage, de costumes.</p> <p>Dépassement ou non respect du temps.</p> <p>Sortie des limites</p> <p>Le montage sonore doit être calé sur la durée du solo.</p> <p>Ne pas multiplier les thèmes musicaux.</p>	<p><u>Le danseur Chorégraphe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Traitement du propos - Vocabulaire gestuel pertinent - Originalité des formes et prise de risque. - Traitement de l'espace <p><u>Le danseur Interprète :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse et maîtrise de la motricité - Engagement dans son rôle - Présence et ancrage sur scène <p><u>Aspect méthodologique :</u> Argumenter, justifier, son projet chorégraphique, sa démarche de composition.</p> <p><u>Aspect pratique :</u> Vécu dans l'activité, réflexion sur sa pratique personnelle.</p> <p><u>Aspect culturel :</u> Connaissances des chorégraphes contemporains et des différents styles de danse.</p>	<p>Composition</p> <p style="text-align: center;">8 points</p> <p>Interprétation</p> <p style="text-align: center;">8 points</p> <p style="text-align: center;">4 points</p>
ENTRETIEN INDIVIDUEL	<p>Durée : 15 minutes.</p> <p>Jury : Deux enseignants d'EPS ayant des connaissances et des compétences en danse .</p> <p>Présenter la fiche de présentation de la chorégraphie.</p>			